

---

# 书画等级考试

## 考试大纲

国画



教育部考试中心  
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2020年1月

# 国画考试大纲

- 考试性质
- 考试范围与要求
- 考试级别设置
- 级别描述与要求
- 考试实施说明
- 考试标准

## 一、 考试性质：

书画等级考试（国画）是由教育部考试中心主办、面向全体国画学习者绘画技能和文化素养的测评系统。考试紧密结合国务院、教育部颁发的文件精神，坚持立德树人的教育目标，以美育人，以文化人，传承弘扬中华优秀传统文化。国画等级考试从知识、技能与审美三个维度逐级考察学习者感知与表达、临摹与创作、鉴赏与评价等方面的专业素养。国画等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的教育理念，提高学习者的绘画能力、审美水平和人文素养，促进学习者全面发展。

[键入文字]

教育部考试中心负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部考试中心统一颁发的证书，教育部考试中心负责考试结果的解释。

## 二、 考试范围与要求：

### 临本范围：

以经典绘画范本临摹为主线，准确把握山水、花鸟、人物形象与艺术特点。

### 创作范围：

初级——准确把握临本的形象特征，讲究笔墨情趣。

中级——提供素材，进行临摹与创作，提升想象力与创新能力。

高级——命题创作，提高综合素养。

### 国画常识：

以《〈美术课程标准〉》为指导，以美术教材、学材为基础，了解国画发展历史，关注文化，体会传统艺术的魅力。

### 考核要求：

1. 绘画作品正确表达主题思想，内容健康向上。
2. 从笔法、墨法、形象、章法、艺术表现等方面考察学习者的观察、想象和创作能力。
3. 高级考核相关国画基础知识和审美素养。如：国画常识，名家名作，诗词与绘画，欣赏与评述等。

### 三、 考试级别设置：

名称	级别设置	
国画	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

### 四、 初、中、高三个级别考试要求描述

#### 1. 初级（1—3 级）

- a 感受临本的艺术形象，体验国画艺术特点。
- b 考核学习者对临本的观察、理解能力，提高绘画技能。
- c 画面呈现笔墨情趣，具有一定想象力和感染力。

考核方式：临摹

#### 2. 中级（4—6 级）

a 在临摹的基础上，依据素材进行创作，考核学习者对临本的把控能力，对物象特征的想象能力，对章法的布局能力。引导学习者养成良好的绘画习惯与方法，激发学习的兴趣。

b 通过临摹与创作，熟练掌握用笔方法与形象特征，能体会提按、力度、节奏

变化，掌握墨色的浓、淡、干、湿与笔墨韵味，较好的表现作品风格特征，进一步体验生活和大自然美感。

考核方式：临摹与创作结合。

画种选择：工笔、写意。

### 3. 高级（7—9 级）

a 考核学习者在临摹与创作的基础上，认识国画表现规律，逐步提高创作能力，了解诗词与国画的关系，以及落款要求。

b 通过命题形式，创作国画作品，达到气韵生动，结构准确，构图完整，用笔精炼，点画灵动，形象自然，章法完整。

c 在学习传统的基础上有个性笔墨语言表现。培养健康的审美情趣，提高对美的感受与认知能力。

考核方式：自命题、命题创作、国画知识（笔试）。

画种选择：工笔、写意。

## 考试实施说明

### （一）报名方式、要求及时间

1. 考试报名采用网上报名方式，报名网址：

<http://ccpt.neea.edu.cn/>

2. 报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3. 报名时间：考试前约 45 天起开始报名（具体时间见考务通知）。

### （二）考试方式及时间：

1. 各级别采用临摹、临摹加创作、命题创作的考试方式。高级中的理论知识考核采用笔试（先进行理论知识考核，统一收卷后再进行技能部分考核）

2. 考试时间：每年举办两次，具体时间参见年度开考计划。

### (三) 考试要求：

#### 1. 考试用具

①毛笔、墨、中国画颜料、调色盘、毡子、笔洗、镇尺、铅笔由考生自带。其它物品及书籍勿带。

②作品纸张一律为白色宣纸（生宣、熟宣），宣纸张由考试方提供，提前按规格要求裁好。

#### 2. 作品要求

① 不得擅自更改试题内容。

②临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和加盖印章，以规定内容替代。卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

## 五、 考试标准



## 国画(山水)等级考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考核标准		权重 (%)
初 级	一 级	四尺六开	90 分钟	<b>内容:</b> 临摹一组山石 <b>要求:</b> 1、山石形象符合临本特征。 2、设色与否自定。	物象	1、石分三面。	40
						2、山石有勾、皴、点、染。	
					笔墨	1、中锋、侧锋并用。	30
	2、墨色有浓淡变化。						
	表现	1、构图相对完整。	30				
		2、山石有层次变化					
	二 级	四尺六开	90 分钟	<b>内容:</b> 临摹一组树木 <b>要求:</b> 1、树木形象符合临本特征。 2、设色与否自定。	物象	1 树木姿态自然，出枝有变化。	40
						2、树木有远近，高低、穿插关系。	
					笔墨	1、中锋、侧锋转化自然。	30
2、墨色有浓、淡变化。							
表现	1、构图相对完整。	30					
	2、疏密有致，笔墨有情趣。						
三 级	四尺六开	90 分钟	<b>内容:</b> 临摹一组树石 <b>要求:</b> 1、树与石组合呈现宾主关系。 2、形象具体、自然。 3、设色与否自定。	物象	1、体现树石结构特征。	40	
					2、树、石有遮挡关系。		
				笔墨	1、中锋、侧锋运用得当。	30	
2、墨色有浓、淡变化。							
表现	1、构图完整。	30					
	2、画面有空间层次。						



中 级	四级	四尺三开	120 分钟	<b>内容:</b> 依据素材完成山水小品 <b>要求:</b> 1、默写(石), 临摹(树)。 2、素材在作品中呈现。 3、设色与否自定。 4、工笔写意皆可。	物象	1、体现树、石结构形态特征。。	30
						2、体现勾、皴、点、染。	
					笔墨	1、多种笔法表现。	40
						2、墨色层次清晰。	
					表现	1、构图完整	30
						2、呈现宾主、开合关系。	
	五级	四尺三开	120 分钟	<b>内容:</b> 依据素材完成山水小品 <b>要求:</b> 1、默写(树), 临摹(云或水)。 2、画面有树、石及其它景物。 3、设色与否自定。 4、工笔、写意皆可。 5、落款	物象	1、树木多株组合, 刻画深入。	30
						2、云、水刻画有变化。	
					笔墨	1、笔法丰富, 体现国画线造型的特点。	40
						2、墨、色层次分明。	
					表现	1、构图完整。	30
						2、借助笔墨技法, 体现笔墨情趣。	
	六级	四尺三开	120 分钟	<b>内容:</b> 依据素材完成山水作品 <b>要求:</b> 1、默写(树、石、云、水等)临摹(点景人物)。 2、素材在画面中呈现。 3、设色与否自定。 4、工笔、写意皆可。 5、落款。	物象	1、景物组合、穿插得法。	30
						2、画面构成, 错落有致。	
					笔墨	1、笔墨运用具有一定技巧。	40
						2、墨色变化层次丰富。	
					表现	1、构图完整。	30
						2、主题明确, 意趣生动。	

高级	七级	四尺三开	180分钟	<b>内容：</b> 山水作品创作 <b>要求：</b> 1、自主命题，山水创作。 2、工笔、写意皆可。 3、设色与否自定。 4、落款。 5、文化考核（国画知识）。	物象	1、形象自然、完整，画面富有韵律。	20
						2、疏密得当，自由想象。	
					笔墨	1、笔墨得法。	20
						2、墨色变化生动。	
	表现	1、布局合理，构图完整。	40				
		2、内涵丰富，富有意境					
	文化知识	基本常识	20				
		材料知识		作品形式，名家作品。			
		绘画理论		了解画论内容，理解画理内涵。			
	欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。					
	八级	四尺三开	180分钟	<b>内容：</b> 命题创作山水作品 <b>要求：</b> 1、主题突出。 2、依据一句诗的诗意创作。 3、工笔、写意皆可。 4、设色与否自定。 5、落款。 6、文化考核（国画知识）。	物象	1、形象生动，虚实相应。	20
						2、错落有致，主次得体。	
笔墨					1、笔墨得法，变化突出。	20	
					2、墨、色融合，相得益彰。		
表现					1、布局新颖，章法得当。	40	
					2、形意结合，富有韵味。		
文化知识					基本常识	20	
					材料知识		作品形式，名家作品。
	绘画理论	了解画论内容，理解画理内涵。					
欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。						
九级	四尺三开	180分钟	<b>内容：</b> 命题诗句山水创作 <b>要求：</b> 1、主题突出，寓意深远。 2、依据一首诗的诗意创作。 3、设色与否自定。 4、工笔、写意皆可。 5、落款。 6、文化考核（国画知识）。	物象	1、形质机巧，富有创造力。	20	
					2、借物抒怀，趣味生动。		
				笔墨	1、笔墨技法娴熟。	20	
					2、丰富的墨法、墨韵，色法、色韵。		
				表现	1、布局巧妙，意趣深邃。	40	
					2、诗情画意，形神兼备。		
文化知识	基本常识	20					
	材料知识		作品形式，名家作品。				
	绘画理论		了解画论内容，理解画理内涵。				
欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。						

## 中国画(花鸟)等级考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考核标准		权重 (%)
初 级	一 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 熟悉的蔬果（临摹） <b>要求：</b> 1、蔬果形象符合临本特征。 2、用水墨（设色与否自定）或白描的形式表现。	物象	1、蔬果类别特征明显。 2、枝、叶、果组合合理	40
					笔墨	1、中锋、侧锋并用。 2、墨与色有浓淡变化。	30
					表现	1、布局合理。 2、有笔墨情趣。	30
	二 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 美丽的花卉（临摹） <b>要求：</b> 1、花卉符合临本特征。 2、用水墨（设色与否自定）或白描形式表现。	物象	1、植物类别特征明显。 2、枝有穿插，花有组合。	40
					笔墨	1、线条转换自然 2、色与墨结合协调	30
					表现	1、布局合理。 2、有笔墨情趣	30
	三 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 花鸟画小品（临摹） 1、符合临本形象特征。 2、用水墨（设色）或白描的形式表现。 。	物象	1、植物有类别特征。 2、形象概括、简练。	40
					笔墨技法	1、用笔有轻重缓急变化。 2、色与墨结合协调。	30
					艺术表现	1、布局完整。 2、画面生动有趣味	30

中 级	四 级	四尺三开 生、熟宣 纸各二张	120 分钟	<b>内容：</b> 依据素材进行临摹加创作 1、默写（昆虫），临摹（花卉或蔬 果）。 2、素材在作品中呈现。 3、工笔、写意皆可。 4、题写题目，题目自拟	物象	1、体现花卉基本特征。	30
						2、主次关系分明。	
					笔墨	1、线条富有变化	40
						2、墨色层次清晰。	
					表现	1、素材应用得当，构图相对完整。	30
						2、呈现宾主、开合关系。	
	五 级	四尺三开 生、熟宣 纸各二张	120 分钟	<b>内容：</b> 依据素材进行临摹加创作 <b>要求：</b> 1、默写（禽鸟），临摹（花卉或蔬 果）。 2、素材在作品中呈现。 3、工笔、写意皆可。 4、题写题目，题目自拟	物象	1、禽鸟结构合理	30
						2、体现花卉特征。	
					笔墨	1、线条变化有形质，	40
						2、墨色变化分明。	
					表现	1、素材应用合理，画面完整。	30
						2、表现多样，形象生动。	
	六 级	四尺三开 生、熟宣 纸各二张	120 分钟	<b>内容：</b> 依据素材进行临摹加创作 <b>要求：</b> 1、默写（花卉），临摹（禽鸟或昆 虫）。 2、素材在作品中呈现。 3、工笔、写意皆可。 4、题写题目，题目自拟	物象	1、花与叶有疏密，枝干有穿插，特征突出。	30
						2、禽鸟动态自然。	
					笔墨	1、线条有力，用笔灵活。	40
						2、墨色干、湿、浓、淡变化清晰。	
					表现	1、组织得当，布局合理。	30
						2、均衡变化，形式感强。	

高 级	七 级	四尺三开 生、熟宣 纸各二张	180 分钟	<b>内容：</b> 花鸟画自命题创作。 <b>要求：</b> 1、典型花卉（梅、菊、竹、荷、牡丹等）。 2、画面有昆虫或禽鸟。 3、工笔写意皆可。 4、设色与否自定。 5、题写题目。 6、文化考核（国画知识）。	物象	1、花卉特征灵动有生气。	20
						2、禽、鸟、鱼、昆虫刻画深入。	
					笔墨	1、笔有骨力，线条转化自然。	20
						2 墨色鲜明、层次清晰。	
					表现	1、构图完整，有笔墨情趣。	40
						2、画面协调统一。	
	文化 知识	基本常识	20				
		材料知识		作品形式，名家作品。			
		绘画理论		了解画论内容，理解画理内涵。			
	欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。					
	八 级	四尺三开 生、熟宣 纸各二张	180 分钟	<b>内容：</b> 花鸟画命题创作 <b>要求：</b> 1、依据一句诗的诗意创作。 2、画面中有禽鸟。 3、工笔写意皆可。 4、设色与否自定。 5、自拟题目，题写诗句。 6、文化考核（国画知识）。	物象	1、特征突出，形象自然。	20
						2、主次、疏密、虚实关系合理。	
笔墨					1、笔墨大胆、沉着，有表现力。	20	
					2、墨、色、水综合技法运用熟练，。		
表现					1、诗意与画相合，传达艺术情感。	40	
					2，作品综合表现放松、画面通透，形意融合。		
文化 知识					基本常识	20	
					材料知识		作品形式，名家作品。
					绘画理论		了解画论内容，理解画理内涵。
欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。						
	四尺三开 生宣二张	180 分钟	<b>内容：</b> 花鸟画命题创作 <b>要求：</b> 1、依据一首诗的诗意创作。	物象	1、形象自然、生动、有趣味。	20	
					2、物象之间符合美的形式法则。		
				笔墨	1、用笔精炼，表现力强，富有节奏与韵律。	20	

	九 级		2、画面中有禽鸟。 3、工笔写意皆可。 4、设色与否自定。 5、题写题目。 6、文化考核（国画知识）。		2、色墨机巧有趣。		40	
				表现	1、诗中有画，画中有诗。 2、有自己的艺术语言，作品形神兼备。			
				文化 知识	基本常识	材料知识，作品形式，名家作品。		20
					绘画理论	了解画论内容，理解画理内涵。		
					欣赏评述	进行赏析评价，提高审美认知。		

## 国画(人物)等级考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准		权重 (%)
初 级	一 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 人物五官临摹 <b>要求：</b> 1、以白描形式表现。 2、符合临本特征。	物象	1、五官结构基本准确。	40
						2、比例、透视协调。	
					笔墨	1、中锋、侧锋并用。 2、墨色有变化。	30
		表现	1、形象清晰。 2、线条起、行、转有变化。	30			
	二 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 人物手部临摹。 <b>要求：</b> 1、以白描形式表现。 2、符合临本特征。	物象	1、手的结构基本准确。 2、符合透视规律，腕、掌、指比例协调。	40
					笔墨	1、中锋、侧锋用笔，。 2、线条的疏密关系组织得当。	30
					表现	1、构图较完整。 2、体现手的基本动态。	30
	三 级	四尺六开生、熟宣纸各二张	90分钟	<b>内容：</b> 人物衣纹临摹。 <b>要求：</b> 1、以白描形式表现。 2、符合临本衣纹特征。	物象	1、牵引型与折叠型衣纹线性表现得当。 2、衣纹依据人体结构刻画。	40
					笔墨	1、线条疏密、长短搭配合理。 2、墨色有干湿浓淡变化。	30
表现					1、形象完整。 2、线条有节奏变化。	30	

中 级	四级	四尺六开生、熟宣纸各二张	120分钟	<b>内容：</b> 人物头像临摹 <b>要求：</b> 1、头像符合临本特征。 2、用水墨（设色与否自定）或白描形式临摹。 2、落款。	物象	1、五官比例结构基本准确。 2、人物形象具体。	30
					笔墨	1、线条有变化。 2、线条虚实、疏密得当。	
					表现	1、构图均衡有变化。 2、富有美感。	30
						物象	
					笔墨	1、线条流畅有变化，节奏感较强。 2、线条有虚实、疏密表现。	40
						表现	
	五级	四尺三开生宣二张	120分钟	<b>内容：</b> 人物半身像临摹 <b>要求：</b> 1、半身像符合临本特征。 2、用水墨（设色与否自定）或白描形式临摹。 3、落款。	物象		1、比例、透视、结构基本准确。 2、画面比较协调，形式上有一定美感。
					笔墨	1、线条流畅有变化，节奏感较强。 2、通过线条虚实、疏密表现。	40
					表现	1、画面统一而有变化， 2、人物动态生动，神态自然，性格鲜明。	
						物象	1、比例、透视、结构基本准确。 2、画面比较协调，形式上有一定美感。
					笔墨	1、线条流畅有变化，节奏感较强。 2、通过线条虚实、疏密表现。	40
						表现	
高	四尺三开	180	<b>内容：</b> 人物半身像创作	物象	1、人物造型生动，画面构图完整。		20



级	七 级	宣纸二张	分钟	<b>要求:</b> 1、用工笔或写意形式创作人物半身像。 2、设色与否自定。 3、落款。 4、文化考核(国画知识)		2、衣纹疏密关系和谐。	20								
						笔墨		1、线条流畅有变化, 节奏感较强。 2、通过线条虚实、疏密表现。							
						表现		1、人物表情生动, 神态自然, 性格鲜明。 2、笔墨富有变化, 体现一定的笔墨情趣。	40						
								文化		基本常识   材料知识, 作品形式, 名家作品。 绘画理论   了解画论内容, 理解画理内涵。 欣赏评述   进行赏析评价, 提高审美认知。	20				
						八 级		四尺三开 宣纸二张	180 分钟	<b>内容:</b> 人物全身像创作 <b>要求:</b> 1、用工笔或写意形式创作人物全身像。 2、设色与否自定。 3、落款。 4、文化考核(国画知识)			物象	1、人物造型生动, 画面构图完整。 2、衣纹虚实变化处理得当。	20
													笔墨	1、线条流畅有变化, 节奏感较强。 2、笔墨富有变化, 体现一定的笔墨情趣。	
											表现		1、人物生动, 神态自然, 性格鲜明。 2、画面统一有变化, 人物较生动, 具有较好的形式美感。	40	
	文化	基本常识   材料知识, 作品形式, 名家作品。 绘画理论   了解画论内容, 理解画理内涵。 欣赏评述   进行赏析评价, 提高审美认知。	20												
		九 级		四尺三开 宣纸二张	180 分钟		<b>内容:</b> 命题人物创作 <b>要求:</b> 1、用工笔或写意形式创作人物画作品。 2、两个人物(含两个)以上表现。 3、设色与否自定。 4、落款。 5、文化考核(国画知识)						物象	1、人物造型生动, 画面构图完整。 2、神态自然, 趣味生动。	20
													笔墨	1、线条语言有一定深度, 有较强的感染力。 2、笔墨变化丰富, 有笔墨情趣。	
	表现		1、画面色彩和谐统一。具有形式美感。 2、具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格。			40									
			文化					基本常识   材料知识, 作品形式, 名家作品。 绘画理论   了解画论内容, 理解画理内涵。 欣赏评述   进行赏析评价, 提高审美认知。	20						