

书画等级考试

考试大纲

色彩



教育部考试中心

NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2020年1月

色彩考试大纲

色彩考试大纲由以下几个部分内容组成：

- 考试性质
- 考试范围与要求
- 考试级别设置
- 级别描述与要求
- 考试实施说明
- 考试标准

一、 考试性质：

色彩考试是教育部考试中心主办，面向全国美术爱好者学习色彩基础知识、掌握方法技能和提高审美能力的书画等级考试。本考试遵循党和国家对文化教育工作的基本要求，以美育为核心，从色彩的基础知识、基本技能考察美术爱好者对色彩的感受力、运用色彩的表现力。色彩造型是绘画的重要表现形式，色彩等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的美术教育理念，提高美术爱好者的绘画能力、审美能力和创作能力，引领绘画者将美术表现与现实生活相结合，画出反映时代特色、体现美好生活的优秀作品，坚持“立德树人”，促进学生美术核心素养的提升。

教育部考试中心负责该考试全国性的组织与管理，省级承办机构负责地方性管理工作。考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部考试中心统一颁发的证书，教育部考试中心负责考试结果的解释。

二、 考试级别设置：

名称	级别设置	
色彩	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

三、 考试范围与要求：

初级

- (一) 填色画
- (二) 色彩风景想象画
- (三) 色彩人物想象画

中级

- (四) 经典静物作品临摹
- (五) 色彩静物写生
- (六) 色彩风景照片写生

高级

- (七) 经典色彩人像作品临摹
- (八) 色彩人物头像写生
- (九) 色彩人物半身像写生

四、初、中、高三个级别要求描述

1. 初级（1--3 级）

色彩初级，从开拓学习者的想象力和培养学习者的兴趣角度出发，以填色画、色彩风景想象画和色彩人物想象画为考核内容，要求对色彩知识的基本认识及工具的运用有一定的掌握，初步建立对色彩的审美意识。

考核方式：创作

2. 中级（4--6 级）

色彩中级，以经典色彩静物作品临摹、色彩静物写生、色彩风景照片写生为主要考核内容，此阶段要求学习者在色彩基础和造型基础方面要有很好的掌握，通过对经典作品的学习，以提高审美眼界及格局。在这个阶段，增加了与之相应的理论知识和名画辨析的考核，全面提升学习者对日常生活的关注、表现和应用。

考核方式：临摹、写生、辨析

3. 高级（7--9 级）

色彩高级，以经典色彩人物作品临摹、色彩人物头像写生、色彩人物半身像写生为主要考核内容。此阶段对学习者的提出了较高的要求，不仅在色彩基础、造型基础以及艺术表现等方面有较好的把握，更要在名作辨析及理论基础方面掌握和运用，全面提升学习者的综合艺术素养。

考核方式：临摹、写生、辨析

五、考试实施说明

（一）报名方式、要求及时间

1. 考试报名采用网上报名方式，报名网址：

<http://ccpt.neea.edu.cn/>

2. 报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3. 报名时间：考试前约 45 天起开始报名（具体时间见考务通知）。

（二）考试方式及时间：

1. 各级别采用现场临摹、写生与创作的考试方式，其中的作品辨析及理论基础考核采用笔试（先进行技能部分考核，再进行理论部分考核）。

2. 考试时间：每年举办两次，具体时间参见年度开考计划。

(三) 考试要求：

1. 考试所需用具

①油画棒、水彩笔、蜡笔、彩色铅笔、马克笔、水粉笔、油画笔、铅笔、橡皮、水粉或水彩颜料、画板等色彩工具由考生自带，另需蓝（黑）色字迹钢笔、签字笔，其它物品及书籍勿带。

②作品纸张一律由考场提供。

2. 作品要求

①考生信息必须正确填写或粘贴在指定位置。

②卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

六、 考试标准

色彩考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	权重(%)	考核标准		权重(%)	备注	
初级	1级 16开素描纸	90分钟	内容：填色画 要求：根据图案线描稿，在规定区域内填充颜色完成作品。	100	色彩基础	色调关系明确，色调和谐	60		
						色彩搭配生动			
						填涂颜色位置准确			
	2级 16开素描纸	90分钟	内容：色彩风景想象画 要求：根据命题要求，以风景为内容，发挥色彩的想象力，完成作品。	100	艺术表现	画面色彩整体效果恰当	40		
						色彩基础	色调关系明确，色调和谐		30
							造型基础		有基本的造型意识
	艺术表现	构图合理，形象生动	50						
		主题理解力好，想象力丰富							
	3级 8开素描纸	90分钟	内容：色彩人物想象画 要求：根据命题要求，以人物为内容，发挥色彩的想象力，完成作品。	100	色彩基础	色调关系明确，色调和谐	40		
造型基础						构图合理，形象生动，空间合理	20		
						刻画深入			
艺术表现						想象力丰富，色彩生动	40		
						笔触灵活，能熟练应用绘画工具			
作品有较好的趣味性									

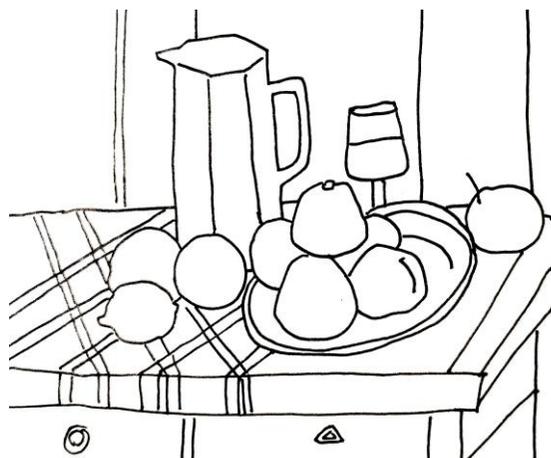
级别		试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准			权重 (%)	备注
中 级	4 级	8 开 素描纸	150 分钟	内容: 经典静物作品临摹 要求: 根据给出的经典静物作品进行临摹	100	色彩基础	整体关系	整体意识强, 色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例较准确		
							透视关系	符合透视原理		
	空间关系	上下、左右、前后较明确								
	艺术表现	符合所提供临本效果		35						
		用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强								
		造型准确, 塑造及质感强								
	5 级	8 开 素描纸	180 分钟	内容: 色彩静物写生 要求: 日常生活用品 (水果、蔬菜、餐具等常规静物, 不少于六个物品), 搭配一深一浅两块衬布。	100	色彩基础	整体关系	整体意识强, 色调和谐	35	
色彩关系							色相、明度、纯度、冷暖明确			
造型基础						构图关系	构图合理	20		
						比例关系	比例准确			
						透视关系	透视准确			
						空间关系	上下、左右、前后较明确			
艺术表现						用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		35		
						造型准确, 塑造及质感强				
理论基础						色彩基础理论常识		10		

级别		试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准		权重 (%)	备注	
中 级	6 级	8开 素描纸	180分钟	内容: 色彩风景照片写生 要求: 根据提供的风景照片, 完成作品。	100	色彩基础	整体关系	整体意识强, 色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	20	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
						艺术表现	空间关系	上下、左右、前后较明确	35	
							用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强	造型准确, 塑造及空间感强		
名画辨析	世界经典色彩风景作品	10								
高 级	7 级	8开 素描纸	180分钟	内容: 经典色彩人像作品临摹 要求: 根据提供的经典色彩人像作品图片, 完成临摹作品。	100	色彩基础	整体关系	整体意识强, 色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	20	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
						艺术表现	空间关系	上下、左右、前后较明确	35	
							符合所提供临本效果	用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		
造型准确, 人物形象生动										
名画辨析	世界经典色彩人像作品 (单人像)	10								

级别		试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准		权重 (%)	备注	
高级	8级	8开素描纸	180分钟	内容: 色彩人物头像写生 要求: 写生男(女)中、青年头像	100	色彩基础	整体关系	整体意识强, 色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	20	
							比例关系	比例协调		
							透视关系	透视准确		
						艺术表现	空间关系	上下、左右、前后较明确	35	
							用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强	人物神态自然, 表情生动		
	名画辨析	世界经典色彩人像作品(群像)	10							
	9级	4开素描纸	180分钟	内容: 色彩人物半身像写生 要求: 写生男(女)中、青年半身像	100	色彩基础	整体关系	画面放松, 整体意识强, 色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	20	
							比例关系	比例协调		
							透视关系	透视准确		
						艺术表现	空间关系	上下、左右、前后较明确	35	
用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强							人物姿态自然, 表情生动, 塑造结实			
理论基础	人物皮肤、衣物质感准确	10								
	用 50-100 字, 简述画家或者艺术流派。	10								

色彩作品图例（供参考）

一级 填色画



一级 填色画 (1-1)

作品 1-1: 填色画线稿



一级 填色画 (1-2)

作品 1-2: 作品色调和谐, 涂色轻松, 同类色区分恰当, 整体统一。

二级 色彩风景想象画



二级 色彩风景想象画 (2-1)

作品 2-1：作品色调和谐，干净纯粹，
用笔轻松，层次分明。



二级 色彩风景想象画 (2-2)

作品 2-2：作品构图完整，空间关系
合理，画面结实，层次丰富。

三级 色彩人物想象画



三级 色彩人物想象画 (3-1)

作品 3-1：作品形象生动，色彩关系鲜明，补色运用合理，色调和谐。



三级 色彩人物想象画 (3-2)

作品 3-2：作品人物形象突出，颜色干净利索，整体效果突出。

四级 经典静物作品临摹



四级 塞尚色彩静物作品原作 (4-1)

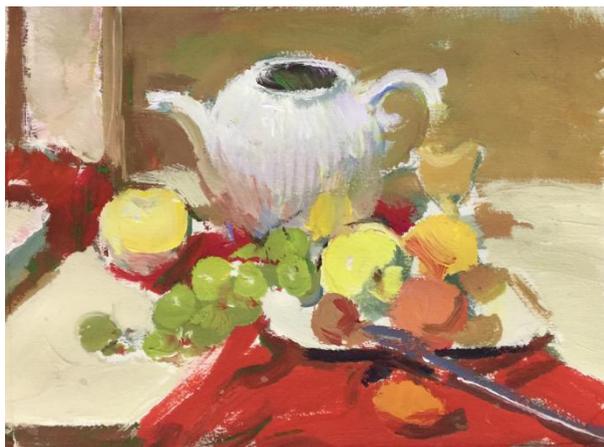
作品 4-1: 临摹所提供的塞尚色彩静物作品



四级 经典静物作品临摹 (4-2)

作品 4-2: 作品构图、颜色以及刻画等, 较符合原作
绘画特点, 能够达到临摹学习的效果。

五级 色彩静物写生



五级 色彩静物写生 (5-1)

作品 5-1：作品构图完整，色调和谐，主次分明，用笔轻松，画面层次丰富。



五级 色彩静物写生 (5-2)

作品 5-2：作品构图饱满，色调稳重，前后关系明确，塑造结实，刻画细致。

理论基础：色彩的三原色以及三对补色。

美术中三原色：红、黄、蓝。

三对补色：橙色与蓝色、红色与绿色、黄色与紫色。

六级 色彩风景照片写生

名画辨析



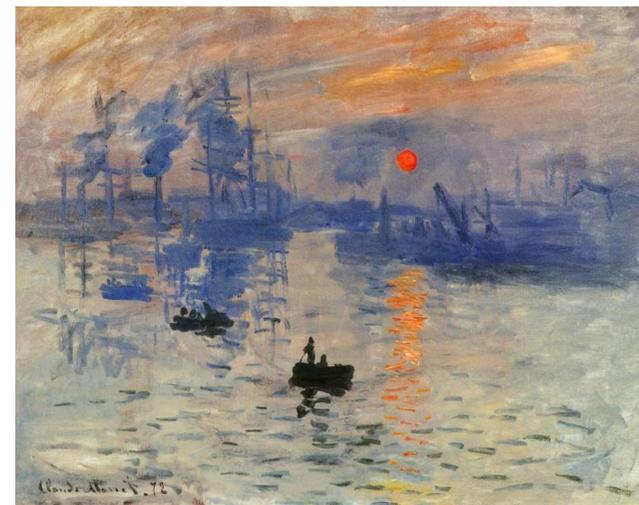
六级 色彩风景照片写生 (6-1)

作品 6-1: 作品色调和谐, 色块明确, 画面响亮, 同类色层次分明。



六级 色彩风景照片写生 (6-2)

作品 6-2: 作品色调协调, 用笔灵活, 虚实合理、层次丰富。

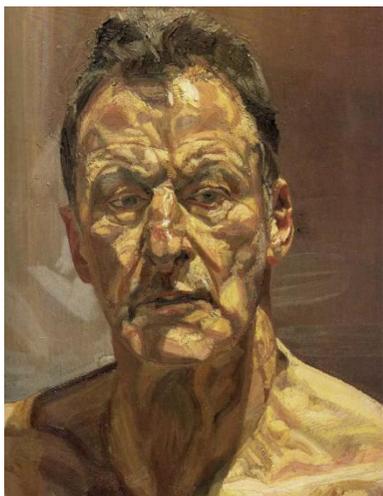


世界经典色彩风景作品 (6-3)

作品 6-3: 法国 莫奈作品

七级 经典色彩人像作品临摹

名画辨析



七级 弗洛伊德油画作品原作 (7-1)

作品 7-1: 弗洛伊德油画作品临摹



七级 弗洛伊德油画作品临摹 (7-2)

作品 7-2: 作品在笔触、空间、颜色等方面, 能够达到临摹学习的效果。



世界经典色彩人像作品 (单人像) (7-3)

作品 7-3: 法国 马奈作品

八级 色彩人物头像写生

名画辨析



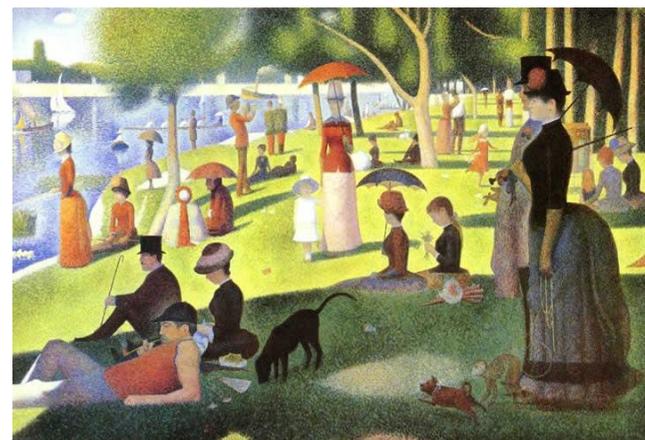
八级 色彩人物头像写生 (8-1)

作品 8-1: 作品颜色透亮, 用笔轻松, 层次微妙, 整体统一。



八级 色彩人物头像写生 (8-2)

作品 8-2: 作品色调和谐, 用笔有力度, 画面稳重。



世界经典色彩人像作品 (群像) (8-3)

作品 8-3: 法国 修拉作品

九级 色彩人物半身像写生



九级 色彩人物半身像写生 (9-1)

作品 9-1: 作品构图饱满, 色调统一, 颜色变化微妙, 形色结合, 整体一致。



九级 色彩人物半身像写生 (9-2)

作品 9-2: 作品构图得当, 颜色层次丰富, 人物刻画细致, 整体统一。

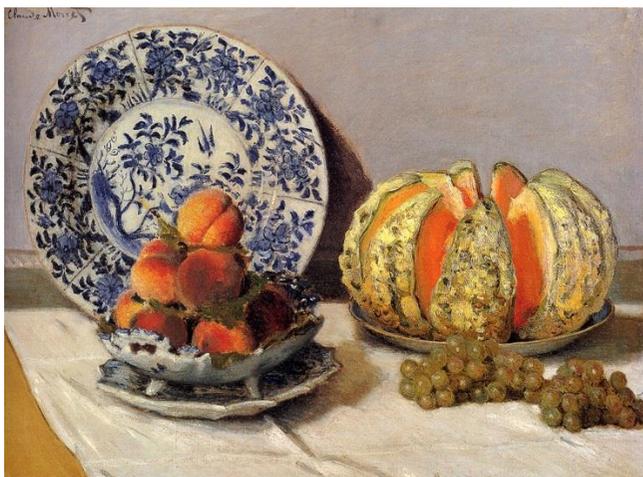
理论基础: 用 50-100 字, 简述画家或者艺术流派。

例如: 请简述印象派

印象派兴起于 19 世纪 60 年代, 兴盛于 70、80 年代, 反对因循守旧的古典主义和虚构臆造的浪漫主义, 19 世纪最后 30 年, 它成为法国艺术的主流, 并影响整个西方画坛。代表画家莫奈、雷诺阿等把"光"和"色彩"作为绘画追求的主要目的, 他们倡导走出画室, 描绘自然景物, 以迅速的手法把握瞬间的印象, 使画面呈现出新鲜生动的感觉。因莫奈的《日出·印象》而得名。

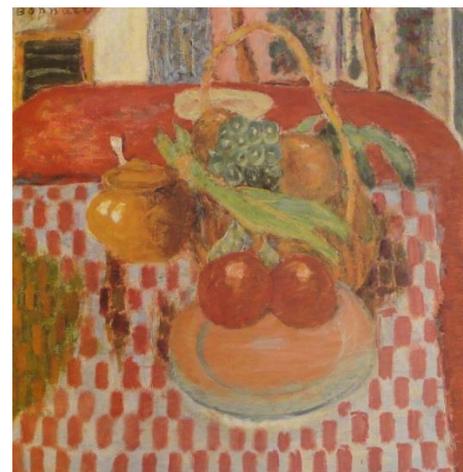
名画辨析

1, 请选出这幅作品的正确作者, 将答案序号填入括号 (B)



A, 马奈 B, 莫奈 C, 毕沙罗 D, 梵高

2, 请选出这幅作品的正确作者, 将答案序号填入括号 (A)



A, 博纳尔 B, 马蒂斯 C, 高更 D, 莫奈